



భరణి కంబైన్స్

అక్షయవర్షి

1974



క్రిస్టల్-బ్రాకెట్
పద్మశ్రీ భానుమతి రామకృష్ణ
సంగీతం
భానుమతి రామకృష్ణ నర్తనం



పూర్ణిమ

అ మ్మాయి పె త్తి

క థా నం గ్ర హం

రఘు, లలిత ఆదర్శ దంపతులు. రఘు ప్రియ, లలిత దాక్తురు. వారికి ముగ్గురు సంతానం. ఒక కుమార్తె: పద్మిని. యిద్దరు కుమార్లు: ప్రసాద్, పప్పు.

రఘు, లలితలకు అన్యోన్యమైనాగాలున్నా, వాళ్ల అభిరుచులు వేరు. పైగా యిద్దరూ గట్టి వ్యక్తిత్వం గలవాళ్ళు.

అందువలనే కుమార్తె పెళ్ళి విషయంలో వారిద్దరికీ అభిప్రాయభేదా లొచ్చినయ్యే.

పద్మినిని తన జూనియరు సీతారాం కివ్వాలని రఘు పట్టుదల.

కాదు - తన అసిస్టెంటు రాజారాం కివ్వాలని లలిత పట్టుదల.

అభిప్రాయభేదాలు - కీచులాట వరకు వచ్చి, మాటమాట పెరిగి - విడాకులదాకా పోయింది. అది చూసి పిల్లలు బెంబేలు పడిపోయారు.

ఇంతలో వారి పట్టుదల స్నేహితు దొకాయన వచ్చి ప్రయత్నించినా - వాళ్ళ కోప తాపాలు చల్లారలేదు. ఆయన ఒక మధ్యమార్గం సూచించాడు.

అయిందోనే - యిద్దరూ విడివిడిగా విడాకులు పొంది నట్లుగానే, కొన్నాళ్ళు నివసించాలనీ - పిల్లలు ఒక్కొక్కరి

దగ్గర ఒక నెల ఉండేటట్లు ఒప్పందం చేసుకున్నారు. అలాగే జీవితం ప్రారంభమైంది.

నిజానికి రాజారాం గాని సీతారాం గాని పద్మినిని ప్రేమించడంలేదు. కాని అ తల్లిదండ్రుల తృప్తికొరకు యిద్దరూ పద్మినిని ప్రేమించడానికి ప్రయత్నాలు సాగించారు.

పెళ్ళిద్దరినీ కాకుండా, జేరాకరిన్ని ప్రేమిస్తున్న పద్మిని వీళ్లని ఆటలు పట్టిస్తుంది.

పిల్లలకు యిల్లు నరకమవుతుంది. తల్లిదండ్రులు ఎడమొఖం పెడమొఖం - వీళ్లని కలిపేదెలా....? పిల్లలు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తాయి. విఫలమవుతయ్యే.

చివరికి - విసిగి, విరక్తి చెంది పిల్లలు ముగ్గురూ - తమ దాద వ్యక్తంచేస్తూ వుత్తరం వ్రాసిపెట్టి, ఒక రాత్రి యిల్లు విడిచి చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతారు.

అప్పుడు తల్లిదండ్రులకు కనువిప్పు అవుతుంది కాని చేతులు కాలివ్ తిరువాళ ఆకలు పట్టుకుంటే ఏం ప్రయోజనం?

తల్లిదండ్రుల మూర్ఖపు పట్టుదలకి పర్యవసానం తెరమీద చూడండి !!

పాట 1.

రచన : త్యాగరాజ - కృతి
పాడినవారు : భానుమతి

వందనము రఘునందనా
సేతు బంధనా భ కచందనా
రామా || వందనము ||

శ్రీదమా నాతో వాదమా
నే భేదమా యిది మోచమా
రామా || వందనము ||

న్యాయమా నీ కాదాయమా
యింత హేయమా మునిగేయమా !
రామా || వందనము ||

వేగ రా కరుణాసాగరా
శ్రీ త్యాగరాజ హృదయాకరా !
రామా || వందనము ||

పాట 2.

రచన : శ్రీదాశః ధి
పాడినవారు : భానుమతి

నా కనుల ముందర నువ్వుంటే
నీ మనసునిండా నేనుంటే

లేనిదేమిటి లోకంలో ?
పున్నదేమిటి ఆ స్వర్గంలో ... ?

నా మ : లో కలలన్నీ
ఈ నడిలో అలలె తే
ఆ అలల నావనై నీవు నేనూ

తేలిపోదాము
జతగా సాగిపోదాము

నవ్వులతో జీవితమే
కళ కళ కళ కళ లాడగ || నా కనుల ||

నీ ప్రేమే పెన్నిధిగా
నీ నేవే నా విడిగా

నీవు - నేనూ

ఆ మమతలన్నీ పంచుకుందాము
జతగా పంచుకుందాము
మన యిల్లంతా పిల్లలతో

కిల కిల కిల కిల లాడగ - || నా కనుల ||

పాట 3. రచన : శ్రీ దాశరథి
పాడినవారు : ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
జానకి

అతడు : పారిరాతి బొమ్మకు నీ వగలెక్కడివి ?
బొగడ పూరి కొమ్మకు నీ సొగసెక్కడిది :

అమె : నెరి రాజులోన నీ, వరిరాజు లోన నీ
వలపెక్కడిది ?

అతడు : కలువ పూలు తెలవరితే కమిలిపోవును
నీ కనులైతే కలకాలం వెలుగు చిందును

అమె : మధువు తీపి అంతలోనె మాసి పోవును
నీ వరిపు తీపి బ్రతుకంతా నిలిచియుండును

అతడు : నీలి నీలి మేఘాలు గాలికి చెదరేను
నీ కురుల నీడ యెల్లప్పుడూ నాకే దక్కెను

అమె : గల గల మని సెలయేరూ కదలిపోవునూ - కానీ,
నీలోనీ అనురాగం నిలిచి వుండును - ||పారిరాతి||

పాట 4. రచన : శ్రీ ఆత్మేయ
పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల

బాబూ నిదుర పోరా :

బాబూ నిదురపోరా

పాట పాడమని నన్నేడిపించి పరువు

తీయకురా బాబూ
పరువు తీయకురా :

బాబూ నిదుర పోరా :

నా బాబూ నిదురపోరా

ఏడ్చి ఏడ్చి నీ నీలాల కన్నులు
ఎంత ఎర్రనైనా

యీ రాత్రి తెల్లవారు నువ్వు
ఇలా మేలుకున్నా
నేనమ్మను కాలేను
మీ అమ్మను కేలేను

తూగుముఖంతో తూగుటయ్యలను
ఈపుతుండగలను .. బాబూ ...
ఈపుతుండగలను

|| బాబూ ||

మీ అమ్మమీద అనురాగం తప్ప
వేరే రాగం ఎరగనురా

మీ అమ్మమాటకు తాళం తప్ప
వేరే తాళం తెలియదురా -

పాట పాడినా తానే -

మాటలాడినా తానే -

మీలో పాటే జోలయిపాడీ

నన్నూ నిదుర పుచ్చేదీ -

|| బాబూ ||

పాట 5 రచన: శ్రీదాశరథి, గంగపతిశాస్త్రి

సాడినవారు: జానకి, వసంత, సావిత్రి

పద్మిని : అమ్మా! నన్నా జగడంలో అన్నం సున్నయే
కళకళలాడే మన యిల్లు, కలతల పాలాయే -

మనసులలో వనిలించిన తెరలు, తొలగేదెన్నటికో;

గోపి : యింతికి నడుమ నిలిచిన గోడ పోయేదెప్పటికో?

పద్మిని: నాన్న వండిన వంటకాలలో ఉప్పే లేదాయే

గోప : మా కడుపులతో ఎలకలుదూరి గడబిడ చేశాయే

పప్పు: స్కూలుకు ఫీజు నాన్నివ్వాలి

పద్మిని: అమ్మే మనకు తల దువ్వాలి-

గోపి : జేబు ఖర్చుకు నాన్నివ్వాలి-

అందరు: మనకు యిదరూ కావాలి

ఆకలీ, ఆకలీ....ఆకలీ ! " అమ్మా "

పద్మిని: ఎదురు రెండూ గుడ్డలాడితే-ఏమిటి బండి గతీ..?

గోప : బ్యాటూ బంతి పోటీ వడితే-ఏమిటి అట గతీ?

పద్మిని: అమ్మా నన్ను దెబ్బలాడితే-ఏమిటి యింటి గతి?

ఈ సరికాలా యీ కోపాలూ పోయేదెన్నటికీ?

పప్పు: నాన్నే పాఠం నేర్పించాలి

గోపి : అమ్మే అన్నం వడించాలి

పద్మిని: ఇంద్ కాంతి నిండార

అందరు: మనకు యిద్దరూ కావాలి, కాంతి! కాంతి! కాంతి!

॥అచ్చ నన్న॥

ಪಾಟ ೪

రచన శ్రీ కొంపరాజు

పాడినవారు: మాధవ పెద్ది, పితాపురం, చాయాదేవి

రాజా : గుడుగుడుగుడు చెడుగుడు-బరె బరె బర్ చెడుగుడు

ఒక చక్కని చుక్కని మాతాను-

ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను . ||గుడు గుడు||

పీతారాం: సా-సా-సా-సా-సా-

ఎంతో బాగున్నదిరా, పిల ఎంతో బాగున్నదిరా-

నేనేమని పొగదేదిరా, నాజానీ, అలివేజీ,

పూజోచితం, బ్రతాచితం ॥ పిల్ల ఎంతో ॥

రాజా : అరె బ్యాటీరాణీ వున్నదిరా .

బొమ్మలాగ నుంచున్నదిరా -

మరబొమ్మలా నడుస్తున్నదిరా -

సీతారాం : ఆ పిల్లకోసమే తల్లికిందుగా

తపస్సేన చేసాను -

పసులె న పడివుంటాను

నే పనులె న పడివుంటాను -

రాజా : ఆ పిల్లను నేనూ చంకనేమకొని

చంద్రమండలం పోకనోయ్

సీతారాం : చంద్రమండలం పొయ్యానంటే

జ్ఞాన జోరి పడతావోయ్ .

నువ్వు జోరి పడతావోయ్ -

రాజా : నే జేరున జారి అమ్మయ్ ఒళ్లో
టప్పుక్కునొచ్చి పడతానోయ్ -
నే చల్లగ వొచ్చి పడతానోయ్ - ||గుడుగుడు||

సీతారాం : హల్లో, హల్లో, - ఓ లేడి -
మన యిద్దరికి సరియైన జోడీ -
హల్లో, హల్లో మై లేడి -

చాయా : నోర్మాసుకోవోయ్ జోడీ

సీతారాం : నాన్నెన్ : ఏమిటే నిరక్షరకుక్షి !

చాయా : ఏడిశావురా - పక్షి -

సీతారాం : ఏమన్నావే కామాక్షి, మినాక్షి, లేపాక్షి, చపలాక్షి
ఎవరే పక్షి - ఎవరే నువ్వన్నా పక్షి ?

రాజా : నును నును నును నును నువ్వే -

సీతారాం : నెనె నెనె నెనె నెనె నేనా ?

చాయా : మిమి మిమి మిమి మిమి మీరే -

మీ గుడు గుడు గుంజా లేమిట్రా -

చెడుగుడులో సత్తా చూపంద్రా ! ||గుడుగుడు||

పాట 7. రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : శ్రీమతి భానుమతి

యా జీవితం ఇంతేనా ?

కన్నీటిదారమేనా

యేనాటికె నా యీ యింటిలోనా

చిరునవ్వు చిగురించునా

||ఈ జీవితం||

నిండె న యిల్లు రెండాయె నేడు

ఎనాటి శాపమో -

చిన్నారి హృదయాల వేదనా

ఎప్పుడైనా తిరునా ?

యిన్నెళ్ళు ఎంతెంతో ఆశతో

కలగన్న స్వర్గం యదా, యదా, యదా -

రోషాలు పెరిగి

ద్వేషాలు రగిలి

చెలరేగే జ్వాలలూ -

ఎదురాయె ఎడబాటు గోడలు

సంతాల క్రీనీడలూ

యిన్నెళ్ళు ఎంతెంతో ఆశతో

కలగన్న స్వర్గం యదా, యదా, యదా -

||ఈ జీవితం||

పాట రి.

రచన : "మయదేవ విరచితమైన

గీతగోవిందంలాని అష్టపది"

పాడినవారు: శ్రీమతి భానుమతి

రాధికా కృష్ణా రాధికా !

తవ విరహే ! కేశవా !

నన వినిహిత మపి హరిమ దారం
సా మనుతేకృత తనురివ భారం - "రాధికా"

దిశ దిశ కిరతి నజల కణ జాలం
నయన నళిని మివ విగళిత నాళం
నయన విషయ మపి కిరలయ తల్పం
కలయితి విహిత ప్రాకారన తల్పం

రాధికా కృష్ణా : కృష్ణా : కృష్ణా :
కృష్ణా : రాధికా తవవిరహే కేశవా :

హరిరితి హరిరితి జవతి సకామం
విరహ విహిత మరణేన నికామం
శ్రీ జయదేవ ఫణితమితి గీతం -
సుఖయతు కేశవ వదముప నీతమ్ :

రాధికా కృష్ణా : కృష్ణా : కృష్ణా :
రాధికా కృష్ణా : రాధికా

తవవిరహే కేశవా :
తవవిరహే కేశవా :
తవవిరహే కేశవా :

పాట 9.

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : పి. సుశీల

మధురమైన యీ రోజూ
మరపు రాదులే :
మనసులలో యీ వేళ
మందారాలు వీచేలే -
అనురాగ రాగమాల లందుకోనీ
అపస్వరాల నీడలింక తొలగిపోనీ
రాగం, తాళం, పల్లవి, పల్లవించనీ -
శుభగీతి పలుకనీ "మధురమైన"

అమ్మా నాన్నలు మనకూ
రెండు కళ్లుగా - ఆ
కనురెప్పల నీడల పెరగాలి చల్లగా
ఏ కలతల చీకటులూ
లేని కాపురం -
అదే కాంతి గోపురం "మధురమైన"

త్రా రా గ ణం

పద్మశ్రీ నటరత్న యన్. టి. రామారావు

గుమ్మడి

పద్మవాభం

చంద్రమోహన్

శ్రీకాంత్

రావి కొండలరావు

మాడ

మాష్టర్ శేఖర్

మాష్టర్ రమేష్

పద్మశ్రీ భానుమతి

కుమారి లత

శ్రీమతి రత్న

,, చాయాదేవి

,, రాధాకుమారి

,, పుష్పకుమారి

కుమారి విజయభాను

,, ప్రసన్నరాజి

.. మమత, సత్యవతి

సాంకేతికవర్గం

మూలకథ

మాటలు

పాటలు

అప్రోసియేట్ డైరెక్టర్

ఫొటోగ్రఫి

కళ

నృత్యములు

కూర్పు

మేకప్

దుస్తులు

సిర్స్

పబ్లిసిటీ

నేపథ్యం

డెలాగ్స్ రికార్డింగ్

సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రికార్డింగ్

సూడియో

ప్రొసెసింగ్

ప్రొడక్షన్ ఎగిక్యూటివ్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్

పి. యస్. వైద్యనాథన్

డి. వి. నరసరాజు

దాశరథి, నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు.

అశ్రేయ, గణపతి శాస్త్రి

యస్. వి. వెంకట్రామన్

. లక్ష్మణ్ గోరె

రాజేంద్రకుమార్

వెంకటేశ్వరం, చోప్రా

యం. సుందరం

భోతరాజు, భవకోటి, మూర్తి, నారాయణ

యం. కృష్ణారావు

జె హింద్ సత్యం

ఈశ్వర్, గీత ఆర్ట్స్, ఏకే పబ్లిసిటీస్

ఘంటసాల, యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

మాధవపెద్ది, పితాపురం, శ్రీమతి సుశీల,

శ్రీమతి జానకి, శ్రీమతి వసంత,

యస్. రామారావు (భరణి)

కణ్ణన్ (భరణి)

భరణి

విజయా లేదరేటరి

సి. వెంకటరత్నం

కె. వి. సుబ్బారావు